

Nathalie DUBLEUMORTIER

First musician, jazz singer and novelist, Nathalie Dupleumortier started painting almost 10 years ago, totally self-made-woman in that field.

Her first work consisted in abstract paintings, but rapidly, she felt more and more the necessity of drawing. Deeply concerned by human experiences, especially madness, she started to express herself through portraits and self-portraits that remind us of the "art brut".

Her art must be understood as the representation of deep emotions and of the unconscious meanings of them.

The series of 3 "Les Epouvantés" tells us of the secret fears and monsters that are unconsciously fed by the threatening word we live in.

Most terrific events we learn of everyday give birth to silent beasts.

ミュージシャン、ジャズシンガー、小説家として活動したのち、約10年前に画家としての活動をスタート。この分野ではたたき上げの人物と言える。

当初は抽象画だったが、次第にドローイングへと変化。人間の狂気に関心があり、“ありのままの自然”を思い起こさせる肖像画や自画像を通し、自分自身を表現するようになる。作品は無意識や深層心理を表現したもの。

3連作の“Les Epouvantés”は、私たちが住む世界が、気づかないうちに育てている密かな恐怖、モンスターを描いている。

私たちが日常生活から知る最も恐ろしい現象とは、この静かな怪物の誕生である。

A l'appart - 57 rue de Turbigo
75003 Paris

BP (PO box): 12 rue Vivienne lot. 3 - 75002 Paris
contact@galeriebrunomassa.com

Tel.: +33 (0) 6 61 00 10 33 (FR) / +1 917 499 2943 (US)
www.galeriebrunomassa.com



*Les Epouvantés, acrylic & watercolour on
paper, 50x33 cm, 2012*