



Nathalie Dubleumortier

Déstructuration en couleur



Son génie instinctif rend l'artiste totalement inclassable ! Impossible de ne pas réagir face à l'œuvre plurielle, mouvante entre le sarcasme, l'humour, la folie et l'amour. La violence des contrastes entre la couleur et le trait, par exemple, interpelle et laisse sans voix.

« L'acte de peindre est spontané et rapide... Je n'ai pas d'école », nous dit l'artiste. Heureusement,

est-on tenté de lui répondre, car de cette spontanéité de création face à des événements humains, politiques ou sociaux, naissent des œuvres incisives, certes, mais d'une justesse poignante. Observatrice attentive des mondes qui l'entourent, Nathalie Dubleumortier exprime des révoltes, sans concession, amusées ou graves : *North Korean Jail* (pastel gras), *Le petit théâtre de Pinocchio* (acrylique) ou *Les Irréels* (aquarelle et encre), par exemple.

Tant de faits, tant d'événements semblent percuter l'artiste : « Alors, se taire... Mais c'est peu probable » ! Le talent se mesure aussi à l'excellence et à la diversité même des techniques qu'elle met en œuvre pour s'exprimer : à *l'enterrement des amis alcooliques 9* (stylo bille et acrylique), *La visite au musée 5* (aquarelle sur papier maroufflé sur toile), *Photomaton collage 4* (encre, pastel et vin) ou *Corde temporelle 8* (acrylique, huile et sable, triptyque)... Donnez-lui des canettes, capsules et pièces métalliques de bateau, des os, de l'acrylique et du bois flotté et Nathalie Dubleumortier vous crée le portrait sculptural n°5 de sa galerie *La tribu des amis*.

Écrivain – son roman « Mathile » (à quatre mains) est paru en mars 2012 aux éditions L'Harmattan –, sculpteur, peintre, aquarelliste... Exposée en France et à l'étranger, ce talent d'exception est incontestablement une valeur d'avenir, avec une identité artistique forte et unique, à suivre !

Nathalie Dubleumortier

Tél. : 01 34 87 57 98

e-mail : nathalie.dubleumortier@wanadoo.fr

www.dubleumortier.fr

© Photos : François Clément

© Presse Actuelle