

Nathalie Doubleumortier, artiste polytalentueuse

www.doubleumortier.fr

Bien connue des festivaliers de Beynes comme chanteuse de jazz (programmée ici en 2009), Nathalie DUBLEUMORTIER nous revient comme plasticienne. Elle « n'entre » en peinture qu'en 2005, ayant déjà un passé artistique et intellectuel chargé : écrivaine (romans et essai), photographe (mémoires de route, cuisines...), musicienne, enseignante! Tout ceci lui permet d'avancer rapidement en pure autodidacte et d'être sollicitée dans le monde entier pour participer à des salons et expositions(*).

Le pianiste

Son ouverture d'esprit, son amour de la vie et sa chaleur humaine inondent sa création et les titres de beaucoup de ses œuvres.

Aux frontières de l'abstraction et du figuratif, Nathalie se dit proche de l'« art singulier » (comme Pierre et Annick DEBIEN exposés lors du festival 2010). Elle utilise avec autant de bonheur le pastel tendre à l'écu-cher aux impressionnistes- que l'acrylique ou l'aquarelle (à l'eau bien sûr, mais aussi parfois au vin rouge). « *J'aime aussi mélanger les matières, comme huile et acrylique : cela provoque des ruptures sur la toile : brillant/mat, opaque/transparent... qui retiennent l'œil* ». De même utilise-t-elle toutes sortes de supports : toile, bois, papier et même photos.

Tout ceci explique la grande diversité de la production de cette artiste attachante qui travaille très vite et d'un seul jet, très impulsivement (« *C'est le geste décalé et fou qui me guide* »), mais seulement après avoir mûrement réfléchi et préparé esquisses ou croquis. Si ça ne lui plaît pas, elle reblanchit sa toile et recommence tout.

Ses peintres préférés vont du Caravage à Sadham Adam et Jean Rustin (récemment décédé), en passant par Bacon et Pollock.

Elle peint quasiment chaque jour, le soir de préférence, tout en dégustant éventuellement un bon vin(**), presque toujours dans le silence. Mais pour les œuvres exposées ici elle a peint en baignant dans la musique du saxophoniste Emile Parisien ou du pianiste Guylain Deppe, tout comme Jacques Chesnel l'avait fait pour ses toiles inspirées de John Coltrane exposées ici en 2009 : ce sont donc des peintures impressionnistes.



Pour Nathalie Doubleumortier le jazz : « *c'est vivant et c'est le pied, c'est folie et ça me va bien !* ».

(*) France, Italie, Espagne, Egypte, Chine, Japon, Etats-Unis.

(**) Nathalie Doubleumortier a en projet une série d'oeuvres sur le vin.